

राज

कामिन्स
विशेषक

मूल्य 20.00 सेपा 365

आतंकवादी बागराज



सुप्रीम हैड द्वारा अगला की गई भारती की तलाश में नागराज ने एक एक करके अफगानिस्तान, अफ्रीका और अमेरिका के आतंकवादी ठिकानों को तबाह कर दिया। लेकिन न तो वह आतंकवादियों के रहस्यमय सरगना के नजदीक पहुंच पाया और न ही भारती को ढूंढ पाया। आखिरकार अमेरिका के सिबर्टी आईलैंड में स्थित स्वतंत्रता की देवी के हाथ में धमी मशाल के अंदर मौजूद आतंकवादियों की सरगना पोलका तक नागराज जा पहुंचा। उसी पोलका तक जिसने अपनी एक हमशक्ल को ब्रेनवाश करके नागराज के साथ-साथ लगा रखा था। नागराज पर, मशाल के अंदर ही, पोलका ने एक किरण द्वारा हमला किया और नागराज चकरा कर वहीं नीचे गिर पड़ा। और पोलका ने नागराज को बनाने की ठान ली...

आतंकवादी नागराज

संजय गुप्ता
की पेशकश

कथा: जॉली सिन्हा चित्र: अनुपम सिन्हा इकिंग: विनोदकुमार सुलेख एवं रंगसज्जा: सुनील पाण्डेय सम्पादक: मनीष गुप्ता



और तेरे साथ नकली फेल्का को दिन-रात लगाकर हमसे तेरी उम्र कमजोरी को जड़ लिया है। वह कमजोरी तेरे दिमाग का वह हिस्सा है, जिसमें प्रोफेसर नागराजी ने एक रोबोटिक कैप्सूल फिट करके तुम्हको अलंकवादी बना दिया था, और फिर बाबा गोरखनाथ ने उम्र, कैप्सूल को तेरे दिमाग में बिकालकर तुम्हको एक अदृश नाराज बना दिया था।



अब तेरी इच्छाधारी वृत्ति तेरी राइड में ऊपर के हिस्से की रक्षा करती है। इसीलिए तेरे मिर का ऑपरेशन करके उसमें नया धौंर घुसाया तो ऊपर-ख कार्य है, पर किण्वों तेरे दिमाग तक पहुंच सकती है। इसीलिए मैंने तेरे दिमाग के उस हिस्से को किण्वों द्वारा फिर से जगृत कर दिया है जो तुम्हको सबके नाराज के बजाय अबके नाराज बना देगा।



मैडम!

म...मै...

मैडम! मुझे पता नहीं था कि मेरी अस्मि बीम आप है। मैं...मैं तो रोबोट लाइटर को अपना सचिक नसक्तता था।

मैं तो तुम्हको भूल ही गई थी। कलाओ आवाज क्यों लगाई थी?

कुल कहें तो वहाँ था



आ... आप नगराज पर अपनी
जीत की खुशी में कायद
उनको भूल गई हैं!...



तुम सब चारों तरफ
से घिर चुके हो।
हथियार डाल दो,
क्योंकि भगवान के सामने
बंद हो चुके
हो!

ओ भी करेंगे वह हम ही करेंगे। इन
मूर्ख पुलिस वालों को यह बात समझ
में क्यों नहीं आती है कि अगर हम यहां
पर अड़ड़ा बनाने की क्षमता रखते हैं तो
उन अड़ड़े की सुरक्षा करने की क्षमता
भी रखते हैं!



ओ होड! ये तो हम पर
लेजर बलों से हमला कर
रहे हैं!... अब तो फट कर
जवाब देना ही होगा। चाहे
स्टेच्यू ऑफ लिबर्टी को
लुकसान पहुंचे या नहीं!

बाऊंड यूनिट! आप
तुरन्त कार्यवाही करें!



आवेका मिलते ही जमीन से हवा में
मरकरने वाली सैटी स्वरकाफ्ट गान
ने मझाल पर निशाना साध लिया-



और एक अचूक लेम्प ग्राइंडर मिमा-
इल मझाल की तरफ खाना हो गई-

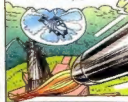
लेकिन मिमाइल के निशाने तक
पहुंचने से पहले ही-



निशाना खुद खन हो चुका था-

आई कंट बिलीव इट!
मझाल अपने आप उड़
रही है!

ठीक समझे! इसने इस मझाल में
रॉकेट इसी दिशा के लिए मिट काके
रखे थे! और इसको तुम्हारे तेज से
तेज उड़ने वाले वायुयान तक पकड़
वाही सकते! और न ही कोई गडार
या सैटेलाइट इसकी स्थिति का पता
लाग सकती है!



अब इंतजार करो इस कयासत
का जो अंतकवादी नायराज के रूप में
दुनिया पर दूटने वाली है! अब अप-
पार की गंगा होगी! और अंतकवाद
की जीत होगी!

मेजी मे उठती मझाल जल्दी ही
कितिन में घुल-मिल गई-

आतंकवाद सारी दुनिया को अंधा धिक्काने हूँ
अपने एक बड़े सकारण में कामयाब हो गया था-

आतंकवाद का सबसे बड़ा दुश्मन नगराज
आज खुद फिर से एक आतंकवादी बन गया था-

ये तो, ना... मोंरी, मोंरी...

मैं भूल गई थी यहाँ पर तुम्हारा
नाम नहीं लिखा था! ओ, मैंने
तुम्हारे फोन को कामयाब
बन दिया!

अपना पार्टनर बनने
वक्त तुम्हारे यही डम्मीपुछी
पोल्स! मुझे यक़िन था कि
तुम कामयाब नहीं होवी!

लेकिन दिनभर पर हम
अमर की बजह से कहीं नगराज
की ताक़तियाँ क्षीण या नष्ट
तो नहीं हो जाएगी!

नहीं पार्टनर! नगराज
की सारी शक्तियाँ दुश्मन हैं!
मिर्फ़ इसके मोचने का तरीका बदल गइल!
अब यह मिर्फ़ बिलडा के बारे में मोचेश!

बस, एक गड़बड़ है! हम
इसकी कंट्रोल नहीं कर सकते
हैं! यह वही क्लेश जो यह खुद
करना चाहेगा!

इसको कंट्रोल करने की
ज्वाब है भी नहीं, पोल्स!
क्योंकि यह अपने आप वही
काम करेगा जो हम इसमें
कमबल चाहते हैं! बिलडा!

यह जो भी क्लेश
हमने आतंकवाद ही फैलेगा!
और इस दौरान हम इसको कंट्रोल
करने का भी कोई न कोई तरीका
दूँद ही निकालेंगे!

भारती का अब क्या करना है?

भारती ने अभी तक 'भारती कम्युनिकेशंस' के कारखाने पर हमलाबत नहीं किया है! और उसकी हत्या भी अब ठीक नहीं है!



तो फिर छोड़ो भारती कम्युनिकेशंस को इधर-उधर का इरादा और भारती को खत्म कर दो! हम किसी और तरीके से अपना काम चला लेते!

तुम अभी तक सुनसुत बात नहीं समझ पाई हो, पोक्ख! लाराज बुद्धे अभी हमसे कहते थे, लेकिन फिर भी लाराज का खतना अभी भी बला हुआ है!

भारती बहक रहा है ओ लाराज! मैंने कहा भारती रुक कोश! जब तक हम लाराज को मर नहीं देते, तब तक हमकी भारती की भी जिन्दा खतना होगा!



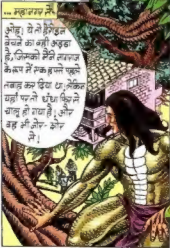
तुम लाराज पर ध्यान दो!

लाराज का पहला काम तब हो चुका है! इसके हाथों से लाराजी का खतना वहीं से शुरू होगा जहाँ की सुरक्षा का भार हमने खुद अपने कंधों पर लिया हुआ था...



... लाराज पर...

ओह! ये तो हैरेडन बेचने का बड़ी अड़वा है, जिसको मैंने लाराज के रूप में एक हमले पहले खतना कर दिया था! लेकिन यहाँ पर तो धंदा फिर से चालू हो गया है! और वह भी और-और तेज!



इन लठों के सौदागरों को जल्द कोर्ट ग्राह दे रहा है! अपने आग घे में साफ करने की प्रकृत नहीं कर सकते, पता करना पड़ेगा कि इनके पीछे किसका हाथ है!



... और फिर... उस हाथ को तेज़ होगा!

अरे, बाह! ये तो स्कूट
दम रजामिस हेरोइन है!
और वह भी स्कूटदम
समसे अब पर! दम
पैकेट दे दे!

धंधा दुबारा शुरू होनेकी
सुबही में भाई डिस्कण्ट
दे रहा है! दबा के रवरीद
और रवुल के पिला पक्किज
की!



यार, जब इतना डिस्कण्ट
है तो मैं भी पचास सौ पैकेट
रवरीद ही लूँ!

रवरीद ले, रवरीद ले!
पचास पचास हजार निकाल
पचास पैकेट के!



ये लो भाई!

स... सांप; सांप
यानी...



नागराज!

नागराज! पर... पर ये कैसे हो
सकता है! नागराज तो... झाघद
रोन उल्टा पड़ गया है! नागराज
हमको बेवकूफ बना गया! तकि
हमको गी हाथों पकड़
सके!



भगवान ने
पानी रुक,
मिठु!

क्या बक रहे हो! मैंने
तुमको कब बेवकूफ बनाया ?
झाघद ये हेरोइन तुमलोगोंने खुद
भी छोड़ी- छोड़ी चरबी है!



और अगर नहीं
चरबी है तो मैं तुमको जमी
डिस्कण्ट हूँ कि अगर तुम इसे
बचलते तो तुम्हारा क्या
होता!

भाग, मिडू! अपुन
अभी पेरोस पर झूटेवा है!
पकड़े गए तो सजा छत्रप
हो जायगी!

ओ! ये क्या हुआ है?
मदरबदा रहे हैं। अपना
जैसे हमारे पैरों में
आग ही लगी है।

हमारे पिछे को सेना ही लगता है। उनकी नज़रों की वजह से सेना लगता है। लेकिन तुम्हारे सेना कमलिपि तथा रहा है। क्योंकि मैंने तुम्हारे पिछे की माँमपेछियों की ताकत को खूबसूरत दिया है।

अरे, अपने भाई को नाराज
ने डबल क्रॉस कर दिया! पहले
प्रोटेक्शन देकर धंथा हुआ कराया,
और फिर पकड़ने का जाल मरो हाथों।

क्यों चिन्ता रहा है, पोढ़ा ?
अरे! क्या हुआ तुम्हें ?

अपुन को शक था। पतुले से शक था। इन्सलियम अपुन तें घाली करके बैठेला था। सैनिक से हावनाज।

नगराज ने अपुन को
बबल क्रॉस किस्म है, भाई! वो
अपुन को एकटने आया है!

आइसकृ: ये बार-बार ऐसा क्यों
कर रहे हैं? जैसे मैंने इनसे पहले
मिलकर इनको मोटेकड़ा देने का
बाधा किया था ?

क्या बेसकूफी कर रहे हो भाई ? नागनाथ पर जोली-बाबूद अम्ह्य नहीं करता !

इस गोली में बाकूद नहीं है पोटया! बल्कि सोप का बिस्तर उतारने वाली बूटी की भस्म भरी हुई है! यह भस्म नागराज के शरीर के अंदर जाकर इसके बिस्तर को तप्त कर देगी!

यह कमजोर हो जमगा और उस हाथ में इस इंसान की गर्दन को आसानी से काट सकेगा!



ओह! मैं अभी कड़म फाड़ दिया मैं लया की हूँ। नागराज जैसा अनुभव नहीं है मुझमें!

अगर होता तो मैं पहले इन पर काबू पा ले कीमेल वरिष्ठ इनकी बातों पर गौर करना!



आह! मुझको बिस्तर की कमी के कारण कमजोरी लग रही है। बिस्तर की कमी के कारण लपि की क्षमियाँ भी क्षीण हो रही हैं। मुझे संभवतः मैं थोड़ा बकन लग सकता हूँ। और इनती देर में यह तुलवार मेरी गर्दन उड़ा सकती है! अब मुझे कौन बचायगा?



आह! ये बचायगा मुझे!

तलवार घुमी-



लेकिन तलवार और नागराज के बीच में हेरोईन के पैकेटों की लड़ाई आ गई-

पैकेट कटते चले गए और बात-वरण हेरोईन के पाकडर में भर गया-

आ SSS क्षी!

आइए! आइए! मुझे...
मुझे चक्कर आ रहा है
सारी हेरोईन सांस के रफ्तार
मेरे मेरे फेफड़े में घुसी
रही है।

यही तो मेरा प्लान था,
अब, कि मुझे सब कुछ
चक्कर आने लगे जब तक
मुझे चक्कर आने बंद न
हो जाए। अब मेरी इच्छा
मेरा सपना है मुझे
बापस आ रही है।

अब मैं मुन्हाड़ी
रखे की दुनिया का
का लड़ा कर रहा हूँ
हेरोईन की लपटों
असली दुम की आवा
मे जलकर



अब ये जलती धुंध
कहां से आ रही? अपेक्षा से
कत ये सकल तो मेरे बुद्धि के सिम
छोड़ दे सारा ज, सकल में गवा
सकल छोड़े जल जल पर सकल की
ही कतों मे रहने के सिम सलजल गये।

भाई, जलने सकल
के अंदर कोई है,

अब नवा मुझे हुआ है घुमने
मुझे दोनो के अलग सकल के
अंदर तो सिर्फ सल था, बहूह,
मेरा कठोरे का सकल हंडेड
परमेट डिस्कण्ट पर चला
रहा।



नहीं, भाई,
पीट या मारी कह
रहा है।

मेरे
बाहर आ
रहा है।

और सकल ने
लगी अरा सी बुझ
रही है।

और बुझ भी गयी है
बड़ी स्टाइल से, सकल
मर्क में ठक रहा है।



सकल में
आओ, सकल
जलेगा, न धंधा बंद
होगा।

यह मेरा
बाद था।



और नागरिक अपने बाबा हमेशा पूरा करना है।... अगर मैं इसी तरह से लड़ो की दुकानों को बंद होना देखना रहूँ तो अनंतकाल की बदले के लिए मैं कहां से अपना ?

तुम सब फिरहाल यहाँ से जाओ! हमने में निपटारा है।

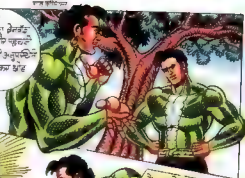
नागरिक, तुम... तुम यहाँ कब आए ? और तुम अनंतकाल की विमर्श कब से करने लगे ?

वो... वो नागरिक, ये कहा चक्कर मार रहे हैं? कुछ समय में नहीं आ रहा है!

तुम्हें चक्कर मारने में नहीं आ रहा है, और तुम्हें फिर चक्कर आ रहे हैं। फिरहालने अपने बले नागरिक से कहा है भागो भागो

वो... वो नागरिक जो दुकानों से वह पद भुजल आ जामा,

नागराज ये क्या हो गया है मुझे ?
आनंकवदियों ने किसी तरह मे तुम्हारा बेलबंद
कर दिया है, मैंने सोचा अपने आँखों और चूचकले
मुझे, मैं मरू हूँ, जिसकी तुम अपनी अनुपस्थिति
के दौरान, महानगर में नागराज बनाकर छोड़
गए थे, पहचान मुझे कराओ ?



मैं तुम्हारे मुँह
की कब छानूँ, तेरे जैसे बिकरने
किसी कीड़े को भला कौन भूल
सकता है, अब तुम्हारा अमली
कर धपका कर और दूसरा दबाकर
भाग जा रहा है। बस तुम जैसे
आनंकवद के दुश्मन को नाकाम
बनाकर पड़ी बना देना!



आनंकवदियों ने नागराज को
अच्छा ही अपना गुलाम बना लिया है, लेकिन नागराज ने महानगर की सुरक्षा और
नाश जैसा नहीं होने देना: अनंकवद के विनाश की कथानी हुई है!

और इस वक़्त नागराज
लाहू है, मैं हूँ, मैं मेकेंना
नागराज को और इसको मुझ
विलासकण आनंकवद के
डिकेंजे मे;
मेरी मजि इकिते के
मानने नागराज एक
नहीं पारना,



तुम्हारे अभी बचा है
लाहू, लहलहा के मरने
में कचचा है; नागराज
कुछ भी भूल नहीं है;
मेरी मजि इकिते काद
हैं मुझको, देख मे
तुम्हारे मताना कि
लहलहा कैसे लड़ी
जाती है!

ये लड़ाई मैं अब सागराज के रूप में नहीं लड़ सकता, क्योंकि इस रूप में रहने पर मेरी मर्त्य की इच्छा निर्धन सागराज की इच्छियों की प्रतिनिधि ही बना सकती है! और मेरी लकली लाराइच्छियाँ, सागराज की वास्तविक लाराइच्छियों से कभी जीन नहीं सकती। मुझको अपना असली रूप धारण करके सागराज पर 'मर्त्य-किरणों' से हमला करना होगा।



और मर्त्य की इच्छा किरणों के सामने तुम्हारी लाराइच्छियाँ ठहर नहीं सकती!

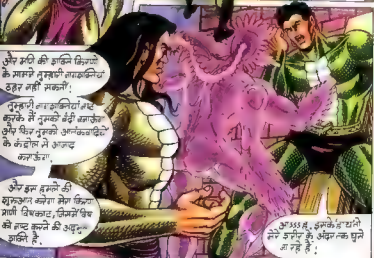
तुम्हारी लाराइच्छियाँ लपट करके मैं तुमको बँदी बनाऊँगा और फिर तुमको आलोकवादिता के कंदोल में अजड़ करूँगा।

और इस हमले की शुरुआत क्लेश मेरा विरुद्ध प्राणी विषकाट, जिसमें विष को लपट करने की अद्भुत इच्छा है।

चलो, तुमने मेरी अलौकिकता में आते कामी समाज को जल में डाला, अब दुम दबाकर भाग जाओ कामी समाज ही लौटने लगे।



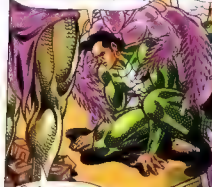
इस बार मैं मेरे लपट दुम नहीं लूँ, सागराज! निर्धन 'मर्त्य' इच्छा है।



आइए, इसके लपटों में मेरी इच्छा को अंदर तक धुसे जा रहे हैं।

और मेरे विष को जस्ट भी कर रहे हैं, जेम्स मुझे सफ़ा महसूस हो रहा है। कपों के मुझे कमजोरी लग रही है और मेरी कमजोरी मुझे सिर्फ विष की कानों के कारण ही नहीं है।

कुछ समय मुझारी कमजोरी बढ़ते हैं मुझे भी विषकाट की मदद करनी पड़ेगी।



बड़े दिनें वह विष का हमसे सफ़ा करके मैंने कोई फल बचाया है, वहाँ सप्ली इन्फिरे रहने से फल बचने की अफ़सस ही नहीं पड़ती थी।

जितनी कमजोरी बढ़ेगी तब उसी ही जल्दी बेहोश होकर मेरे बंदी बनने लगेंगे...

मेरी सप्ली को ही मैं जस्ट कर दूँगा, ताबू, फिर न रहेगी सप्ली और न रहेगी इसकी उक्ति।

ये कोडिब दुल पहले भी एक बार कर चुके थे ताबू, लेकिन सप्ली को इस ब्रह्मांड की कोई भी तकल जस्ट नहीं कर सकती है।

अच्छा किशोरे तुने मुझको उसलवाई की याद दिला दी, उस समय मैंने मेरी सप्ली के सफ़ाये धुँआँ करके मेरी सप्ली के गणों को अपने तक पहुँचाने से नक़दिर छ।

मैं आज भी यही कहूँगा



इस बार ये काम कमयाब नहीं होगा
लातारन। क्योंकि बिबकट दिन किरणों
का बला है, उनको धुंध की दीवार
सेक नहीं सकती



ये फिर मुझको नीत्र
विषकुंकार का प्रयोग करने
गहेर जिससे मुझको पिछती
बाहू में मरीन पर न पटक
ध.

अरे, इस विष
कुंकार को तो मेरा 'मरी-कवच'
ही लेक नहीं सकता, इसलिए मुझे
अपनी मांस की सब तक लेककर
मरना होगा, जब तक मुझे पर
कमजोरी पूरी तरह से हावी होकर
मुझको बेहोश न कर दे.



अच्छे से
कमजोरी देखिए...
ये कैसे हो रहा?

आर एव मरी में
विष को हट कर रहा है
मे कस से नीत्र विषकुंकार
करने हो रहा?

एक से बड़ी मेरी
विष को हट, बकि मेरी
मुझ मरी को हट कर
नहीं है, मेरी कमजोरी
मुझको उस कमजोरी
ही न है.

पर विषकुंकार मेरी
किर किरणों का बला
है, ये मेरी मुझ मरी
को हट कर दे, अरे
अब मैं मरना नहीं
की चाह.



उसने मूर्ख के प्रकाश में से 'परावैर' किरणों को अलग करके उसमें विषकाट बनाया है क्योंकि परावैर किरणों में मुक्त जीवपदार्थों को मारने की आइसोपेन्सक क्षमता होती है, और मेरे मुक्त सर्व भी मेरे शरीर के अंदर जीवपदार्थों के समूह में रहते हैं,

सावधान से योजना बनाई तो ही, लेकिन तब तो उसने योजना पर अलग करने लक्ष्यक लाकत ही भी दा नहीं-

अब तुम्हारे धर्मिक सर्व तो निडाले पर नारा ही नहीं रहे हैं, अब तुम्हारे बेहोश होने में 'आप' देना नहीं है,



घासी अगर परावैर किरणों ने मर की मरि-कन पदार्थों को दीक्षा में से विषकाट ही नष्ट हो जन्म 'पर पर' बासी किरणों को लेक केने ? ये किरणों की भी चीज की परावैर नक में नहीं लकते हैं,

अब! यह आदमी किरणों पर धावा नहीं, बल्कि मेरी चीज से लकती है किम्वि परावैर नहीं बनती,

मेरा निशान मही जल पर नारा रहता है नारा

मेरे धर्मिक सर्व ठेके में लगी रेन को गर्म कर रहे हैं, रेन के गर्म होने से रेन विघटनी है...

और कांच बनना है,

और कांच एक रेन पहाड़ है जो मरु तो अपनी परावैर नहीं बनाता, लेकिन अन्ध बायलेट घासी परावैर किरणों को लेक लेता है,



अब जब परावैर किरणों ने मुक्त मरि कन संपर्क कट गया है तो किरणों से बना विषकाट भी अपने आप नष्ट हो जाता,

कोई बात नहीं, एक बार युक्त राय से क्या हुआ ? मेरी मरि ऊपरी भी संचालन है, मैं अब और घातक राय करता,



तुम्हारे नोका तुम्हारे शायद न मिले, नारा ! क्योंकि नुन जल पर पड़े हो...

यहाँ की जमीन को मेरे सारे खोद चुके हैं। जमीन के नीचे तुम्हारी स्त्री छिपि तुम्हारी मदद नहीं कर पाएगी और मैं तुमको यहाँ से जल्द बाहर निकालने नहीं दूँगा। तुम्हारी कत्त यहीं पर बनेगी।



ये क्या पातलपत्र है, नगराज? होठों में आठों।



सौदागी, तुम भी!



हाँ, नगराज मैंने यहाँ पर लड़के के सौदागरी के खिलाफ लड़ाई की मदद करने आई थी, मुझे मारने में भी यह लड़का नहीं आया था कि लड़के के सौदागरी के बजाय मुझे तुम्हारे सहन पड़ेगा!

लड़के की शुरुआत लड़ाई में की थी, अगर तुम भी लड़ाई के लड़के पर दखल होना चाहती हो मैं लड़कियों की शुरुआत कर सकती हूँ।

मैं तुमसे बहुत नहीं चाहती
सारासरा तुम सिर्फ नारा को हमीर
से बाहर निकालने दो और फिर
ये बताओ कि आखिर तुम सब
के मोहारे की मदद क्यों
कर रहे हो ?



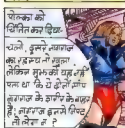
सागराज किसी
मन्त्रालय का जवाब न
देगा, मैं ज. र. हा. हूं, क
नरा जिन्दा बचा हो
उसे बाहर निकालने
वर्तमान को बाहर
निकालने से भला क्या
फायदा.



नारा का सिर्फ मिर बाहर
निकालने से फिलहाल काम
चल जाएगा, बाकी का
मसला...



... मैं तुमको
रोकने में
लाऊंगी.



पोल्का को
चिंतित कर दिया.

चलो, तुमसे सागराज
का रहस्य तो खुला
लेकिन मुझको यह नहीं
पता था कि ये दोनो साँप
सागराज के डायर के बाहर
हैं: सागराज इनसे निपट
तो कैसे न ?

मोहारी की कंटेदार दुम से
सागराज को पीछे पर मजबूर कर दिया-

और इन
और से-

निपट लेना, लेकिन
दुमसे एक बात तो पक्की
हो गई. तुम्हारी किरण तो
काम किया है, वही सागराज
आतंकवादी बनकर अपने
साँपों पर कभी बार नहीं करत

सैडोरी के कंटों ने लंगरान के
आगिर को धलती कर दिया था। और
कंटे, आगिर में घुसे रहने के कारण
लंगरान के घाव भर भी नहीं पा
रहे थे-

ओफ़: ये कंटे तो मुझको
अपहर्णीय पैदा पहुंचा रहे हैं
मैं कुछ भी मोच नहीं पा
रहा हूँ.

और मैं तुमको बंदी बनाकर
तुमसे उस झरना का नाम जल
सकूँ जिससे तुमको इस हाल
में पहुंचाया है.

और फिर उसने तुम्हारे
मांसपेश होते का तरीका
उद्घाटन सकूँ.

घब्रिने
पैदा नहीं
कि तुम कुछ
मोच न पाओ

आहह है, तुमने
मुझे धिड़का कर बहुत
बड़ी गलती की है,
सैडोरी.



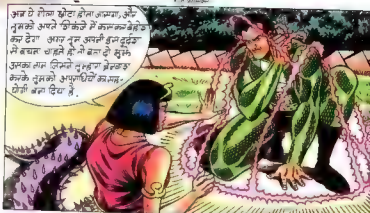
अब मैं
तुमको...

...आहह है.

मैं... मैं बाहर नहीं
निकल पा रहा हूँ; इस गोले में
फँसकर रह गया हूँ;

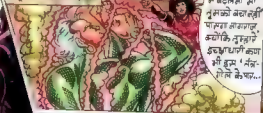
मैं तुम्हारी कमजोरी है, लंगरान
और सैडोरी मंत्र धिड़ की धनी है। मेरी
इजिप्ति यंत्र शक्ति की तुम्हारे पंख
कोई काट नहीं है.

अब ये होता छोटा होता जायगा, और
तुमको अपने 'डिंकले' में कामका बेहोश
कर देगा। अगर तूम अपनी बुद्धिदृष्टि
से बचत चाहते हो तो बना दो मुझे
उसका लान जिससे तुम्हारा ब्रेनकंड
करके तुमको अपराधियों का सज़ा
छोड़ी बना दिया है।



मंत्र शक्ति की तो लोकार्ज
के पास मंत्रमुच कोड़ काट ली
है पदमर, लोकार्ज ने कोड़
बढ़ हादसा करने में पहले ही
पकड़ा जायगा।

लोकार्ज अपनी लकड़ी से
भरपूर कोड़ों को बनाया-



इच्छाधारी को
में बदलना भी
तुमको बना ली
पायल लोकार्ज
क्योंकि तुम्हारे
इच्छाधारी का
भी बुद्धि 'मंत्र-
शक्ति' के पार...



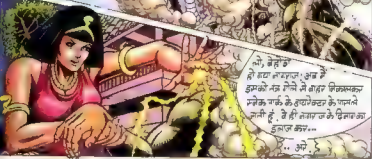
जिसको मरने का
नज़ीका है और तुम नहीं
खोज पाए उसको भला ये
नज़ीला क्या मनेगी ?

तुम बुद्धिमान
का सजा तो और
लोकार्ज का कामका
देखो।

... नहीं जा सकते



अरे! लोकार्ज तो
धूल के बुझ में से गायब
हो गया है!



मुम्हारे तंत्र-गोले का असर जमीन के ऊपर
हो रहा था, नीचे नहीं। यह बात समझ में आने
ली मैं इच्छाधारी कणों में बदलकर जमीन
की दगर में घुसकर आज़द हो गया।

लेकिन उधर नन्द भी होड़ा
में आ रहा था, मैंने सुरंग के ज़रिये नन्द को
मुम्हारे तंत्र गोले के बीच लपकता और जब
तक मुम्हारी तंत्र किरणों ने नन्द को बेहोश
कर दिया, तब तक मैंने अपनी शक्ति को बाँस
बंदोर किया।

राज बरिस्ता

अब मैं मुम्हारे ज़िन्दा
नहीं छोड़ूँगा।

धबराओ मत दीदी
मैंने इन ध्वंसक सर्पों के
पलकों से हमको आज़ादी से
बच सकती है।

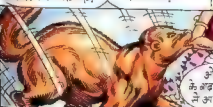
तुम लोग ने आँखें, नज़र :
कहा है नन्द का, लेकिन
हमारा बचन सुनिये, कटो-
कि ये ध्वंसक सर्पों को विशेष
प्रकार के ध्वंसक सर्प हैं, जो
फटने बखत नन्द के विष की
फुहार भी हवा में फैल देते हैं,
जैसे अगर कोई सीपें बर से बर
हो रहा, तो विवाह उसे
नहीं छोड़नी।

जैसे हमको नहीं
छोड़ रही है, मुम्हारे
बेहोशी का रही है।

मेरा 'मणि कबच' विष और अब मेरे बे हो जाते हैं के साथ-साथ 'मणि-कबच' भी मरने लगता है।



तुम्हें ज़िन्दा रहने के लिए मैंम लेने की जरूरत पड़ती है, इसलिए मेरा कबच तुमकी छात-ऊपर अंदर भेजना चाहता है।



महाराज के साथ कहीं जायें मैं हांजी और नगर की कदवाले के लिए आगे ले चलके -



लेकिन उस क्षण ने उनकी बीच में मे ही पकड़ने को मजबूर कर दिया-

ये... ये किन्हीं किर

अब मैं कुछ नहीं कर सकता, मुझे यहाँ से भागना होगा,

शिकांगी ने बताया कि इनके सन १९८०
अन बचाई, पर कैसे? शिकांगी
ने बताया है ऐसा कहा है कि एक
नर को भारी पन सड़क के किनारे

पता नहीं, अतः ये कार्य
उमरकन की बात है जब
हैं लगभग के आदि में
पता नहीं करनी थी

ਪੈਲਾਡ ਮੀ
ਭਰਿਨ ਈ-

ये डिस्कॉर्गी नैकला
कण कला: २०००
- २००० - ०

नाम तो मुला
पर इसके बारे
में तुम्हें ज्यादा
तुम्हीं पता



उठा इसने मचलुच
इतनी कबिले है किताब
मक का सामना मेक
मके

कुछ कह नहीं सकते
पेलेका, लड़ाई पर नज़र
रखो, ज़ख़्म पट्टी से
हमको बाबाजान की
सबद कान्नी होगी

ओह, झिझंगी, मैं मेरे पैरों को धरती से उठाने की लाली देख रहा हूँ। तुने मुझको पैरों के जलियाँ धरती से छिपका दिया है।

ਸਿੰਘ ਬਾਗੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ
ਪ੍ਰਤਿ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ
ਭੂਟਾਨ ਸਰਕਾਰ



अहम मेमा है
मे सुभकली...

... अपने पैरों को ही
हटाना होगा : नाराज
धारण करना होगा

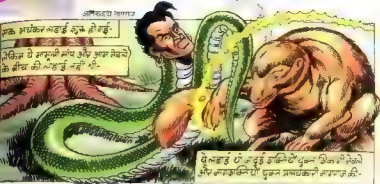
क्योंकि लाल के पैर नहीं होते.
फुल्लमम



और अब मैं तुमको
चमत्कारी इन्सियां प्रयोग
करने का मौका ही नहीं दूंगा

एक भयंकर लड़ाई शुरू हो गई-

लेकिन ये लड़ाई शीघ्र और अचानक से दोनों के बीच की लड़ाई नहीं थी-



ये लड़ाई तो बहुत कमियों के बीच थी लेकिन और लड़ाई के लिए बहुत प्रतिकार की-

लेकिन न तो शिकारी, लड़ाई पर जादूई कमियों का प्रहार कर पा रहा था-



और न ही लड़ाई की अचानक कमियों, शिकारी को कोई मुकाम नहीं दे पा रही थी-



लेकिन शिकारी मरोड़ था, और लड़ाई धका हुआ-

कमियों के बीच की कमी का लड़ाई नहीं कर पा रहा था-

ये तो मुझे कट कर भी नहीं गला!



अब लड़ाई जादूई कमियों से हटकर कठोर लड़ाई पर उतर आई थी-



लेकिन ये लड़ाई भी अचानक से लड़ाई नहीं थी

ओफ़, ये नेवला मन्ने-मन्ने
सागराज को भी मार जामा
कूध करन होवा

'मिटेलाडूट म्मन्ने' का
इन्ने माल करनी हूँ, वह नेवले
को जड़ कर देंगी, तब
सागराज उसको आलसी से
मार सकेगा

मन्नी कह, इन दोनों के ऊपर
अमल होने का इंतजार करन होवा

मंभकन, भोक्क! दोनों इम
वकन मकदम पास-पास हैं
अगर ये किरण सागराज को बर
रड्ड तो सागराज नेवले के हाथ
साज जमगा

शिकारी और सागराज अभी तक
रक-धुमरे से गुंथे हुए थे-

अब ये मुक पर जादुई इन्ने
का तार करले जा रहा है, और
मैं बच भी नहीं सकता, और
तो और मेरी फंकार भी अब
इसके जादुई आवरण को पार
नहीं कर पा रही है, काड़ा मेरे पास
कोड़ मेरी इन्ने होती ओ किरणों
द्वारा बर कर सकती

क्योंकि किरणों, प्रकाश की
मरह इसके जादुई आवरण को पार कर
सकती हैं, अरे हाँ, मेरी मक इन्ने
तो हैं मेरे पास

मन्नेहन की इन्ने और
इम वकन इसकी आँखें मेरी
आँखों के इन्ने पास हैं कि ये
मेरी मन्नेहन किरणों से बच
ही नहीं सकता

प्रचंड मन्नेहन इन्ने
ने एकदम से शिकारी
को मन्नेहन कर दिख

शिकारी के शिकंजे में
अपनाद होने ही सागराज
मन्नेहन रूप में आ गया-

अब मैं तुमको टमकर
की तरह बिचका दूंगा,
शिकारी

और शिकारी की पकड़ ढीली हो गई-

सागराज का बूट तेजी से नीचे आया-

लेकिन बूट का जमीन में संपर्क
होते ही-



आतंकवादी राजा ने महात्मा की
सहायता का एक हाहाकारी तरीका
निकाला था-

महात्मा को बिद्युत सफाई
करने वाले ड्रम पर सड़क मंथन
को सफा करने से पूरे महानगर
में रेडियो ध्वनि फैल जायेगी, और
उस रेडियो सक्रियिटी का अन्तर्ग्रहण
ही होगा जिस परमाणु बम फटने पर
कैली रेडियोसक्रियिटी का होम है।
सभी ड्रम पर, और
पौधे लहसुन-लहसुन मर्चों
सक्रिय गन्ध-गन्धक, सब
ऊँचा होगा।



जैसे अब वह दूरान में
होने की शिला
होने करे।

महात्मा को सुनकर
दुःख की अपने
होने की खुशी
होने होकर
होने होकर

कण सेच गरी हो
होने की ही, हमको
महात्मा को दूरान सेकने
की की किताबने वसि

अब महात्मा
हमारे बम की नली
हो, हमको अपने होने से
संपर्क साधना होना जो
महात्मा को दूरान से
होने।



महात्मा पर आतंकवाद की
सज्जे जमी हुई थी-

महात्मा ने आतंकवाद को
महात्मा के विरुद्ध हमको
ही महात्मा की
होने की
होने की
होने की



होने की
होने की
होने की
होने की
होने की
होने की

महाराज का गमला लेकर
वापस कुछ लोग तो थे-



अरे, अंदर कहाँ जा रहे हो,
महाराज व उनके आगे वगैरे
'मिक्थोरिटी क्लियरेंस' के
बिना महाराज महेंद्र के अंदर
तहाँ जा सकते हैं...

लेकिन वे महाराज के बिना
महेंद्रों में ज्यादा और
कुछ नहीं थे-



महेंद्र 'मिक्थोरिटी-
क्लियरेंस' नहीं चाहते
क्योंकि मैं उनका जाना है
तहाँ की मिक्थोरिटी को खुद
क्लियर करनी माफ़ कर
देना है.

अरे! अरे, साँपों ने हमारे
हथियार छीन लिए हैं.



और अब वे हमारे
हथियार हम पर ही
तान रहे हैं.



वर करके के
जिम, ऊझझ



गमले का पहला गेड़ा
ने हट गया, अब दूसरे
गेड़े हम जानकी को
उम्बछ मेंकन हैं.

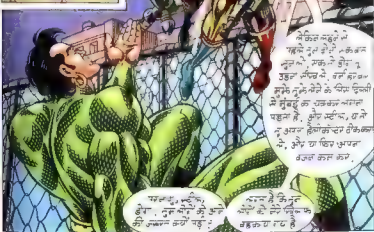
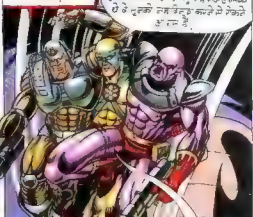


ओडोस आली में तो कॉर्ट दौड़ रहा है। लेकिन जब मैने आली तक ही तो उस वक़्त हममें कॉर्ट नहीं था। फिर अचानक हमने कॉर्ट केने दौड़ने पड़ा?



मैने बोला था, इस बापू का कैम की 'रिमोट-कंट्रोल' काटके,

मेरे हाथों और हाथों के 'ब्रह्मपुत्र-मुक्तियों' के मैडमबॉट पर पड़कर हमने मॉर्कमस और उस वक़्त में मैंने मॉर्कमस को ठोके तो उसको लाल-बिलाल करने से रोकते थे।



लेकिन मॉर्कमस ने 'मॉर्कमस' के नाम मॉर्कमस के 'मॉर्कमस' उठाने में, वहाँ मॉर्कमस मॉर्कमस के 'मॉर्कमस' में मॉर्कमस के 'मॉर्कमस' पहना है, मॉर्कमस, या तो मॉर्कमस के 'मॉर्कमस' में, और या फिर 'मॉर्कमस' वक़्त कम करे,

मॉर्कमस, मॉर्कमस, मॉर्कमस, मॉर्कमस के 'मॉर्कमस' की 'मॉर्कमस' मॉर्कमस,

मॉर्कमस के 'मॉर्कमस' मॉर्कमस के 'मॉर्कमस' मॉर्कमस,



हो सकता है नगराज, लेकिन हमको मेचरार्ड का पता तो नगराज ही है, यहाँ तो बताओ कि नुमकुम 'न्यूक्लियर प्लांट' के अंदर क्यों जमा जा सकते हैं ?

वू... मुझे अंदर कुछ आनेकवादीयों के बारे में तो ही खबर मिली है



मैंने पूरा प्लांट 'मैकन' कर लिया है, अंदर कोई आनेकवादी नहीं 'फिर हुआ' है

ओ, यानी... खबर भूरीयों में दोस्तों, मेरी बजत में नुमको तकलीफ हुई,



कोई बात नहीं, नगराज, अब हमारी समस्या के लिए हमारे साथ रहो, हम नुमकुम चेकअप करके यह पक्का कर देंगे पहले हैं कि नुम ठीक हो या नहीं

बन, बहुत ही राधा नगराज को कोई भी आदेश नहीं देता है, लेकिन पहले तो मे यहाँ से चले जाओ मैं अभी नुमको लवने के लूट में नहीं हूँ



पर हमारा लूट तो बहुत अच्छा है, अब मे हम नुमको अपने साथ ले ही चलेंगे

रफ-डाप करने के लिए

वहाँ से दूर- हिमालय की
जंगलों की चढ़ाईयों पर कौड़े अपने
छोटे- छोटे पैरों के निखर खोदना
रुका, चढ़ना जा रहा था-

असकी संजिम ही उस ऊँची चोटी
पर स्थित बर्फ की एक डिब्बा-



चीं चीं चींsss
व्यूं व्यूं व्यूमsss

सिकारी! न यहाँ
पर कैसे? तुमको तो बड़ी विपदा
सागराज के पीछे- पीछे आन पड़ी है।
मो रहना था

सागराज को नीले
नीले सुपर
हीरोज से एक साथ भिड़ना पड़ना था-

ओह



सागराज,
दूर छाछरी कपड़े
में बदलकर मेरी
कंद से काजुद
हो रहा है।

ओ फिर उसके लकड़ कर फिर बिल्ली
को भुलका देना पड़ेगा, नकि ये छुछछरी कपड़े
में बदलने के लिए छपन के लिए हो रहा था-

मुल्हाजी करौद नो डम नकुछ
मेकहो के अिअ अमर करेगी
स्टील...

...लेकिन मेरा येमेड लांघार
साधारण के डारी में हुनल बड़ा
छेद कर देल कि उसको अपने मेंडुके
लंगी के कर्तु मिललला लाम्हे, उसी
देर नक ये नकुपन रहैल, और हल
हुसको आगल से काबू में कर लेरी



लेकिन सक-सक
करके कर सकल



होहोह, देव साबरज की
नरफ कवस बदले के अंजन
मेरे मर्जे से मुंगर मोदकन दे
हीरोज को नो जमीन में धुमेड दिगहै



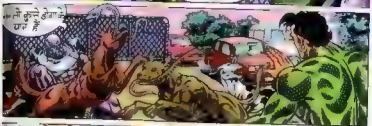
आइस है, मैं हल माल
हूँ, आज मुझे पकड़ो, मैं
नक मरु नुस नीलों का सुकाबन
लहीं कर सकल

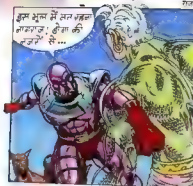


धड़क

जब नक ये बल्लर
निकाले का कुक
इंन जल करेगी, नक
नक मैं तेरा इंन जल
कर लूँगा,
डोरा

आइस है, साबरज की अदभुत
अरीक कस्मि से मुझे बचल होरा





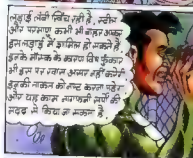
इस भुल में मत रहना
माराज! डोरा की
सज्जे से...

-- कुछ भी नहीं
धिप सकता
है...

आइस ह. मुझे मेरी प्रक
होने वाली अज
का पता कैसे
मिला?

न अपने आपको
साधन कर धुसा सकता
है माराज, लेकिन अपनी
महक को नहीं.

मेरे कुत्ते मेरी गुंथ
सूँघकर मेरी स्थिति
परलात्मक नजर रखे
हुम हैं.



लुझाई लंबी बिच रही है. स्टीर
और परमाणु कभी भी बाहर अफ
इस लुझाई में शामिल हो सकने हैं.
इसके सौमिक के कारण विश दुका
भी इस पर खाल असर नहीं करेगी.
इसकी नाकन को नष्ट करना पड़ेगा
और यह काम माफनी सर्पों की
सदद से किया जा सकता है.

मेरे कंटेदार सर्पों
को अपने-आपको का
नहीं दूंगा माराज.
आइस ह.
बचने-बचने भी ये
कुछ कंटों मेरे बाजू में
धामा ही रहा. लेकिन
डोरा कंटों में बचा,
गोली का घाव भी
मह सकता है!



इन मामूली कंटों का
दर्द इस कौलदी जिस
पर कोई असर नहीं
हल्ला, माराज.
आइस ह.

हाल्ला डोरा, हाल्ला. ये कंटे तुम्हें
कष्ट पहुंचाने के लिए नहीं, बल्कि
उन खाम तनों का रक्त संचार अवरुद्ध
करने के लिए मेरे ऊरीय में धंसा
गया हैं, जो मेरी मांसपेशियों
को नाकन डेते हैं.

सूक्ष्म रक्तचक्र के सिद्धांतों पर
आधारित हैं इन कंटों के बा



अब मेरे हाथ पैर मुन्न
हो गए हैं डोरा; और अब
मेरा रक्त ही घुसा तुम्हें
होव की मीन के पारने
जाने के लिए काफी
है.

डोरा, माराज
की इस अदृश
खाल का फिसल
हो गया था.

होना की तो नगरपाल ने
कई समय के लिए रास्ते
ने हटा दिया था।

लेकिन नगरपाल का रास्ता
अभी भी साफ नहीं हुआ था।

बस, नगरपाल
अब तेरी कोड़े
जाल नहीं चलेगी।

आगर केर ने अपने दो कुछ
समय तक और जी बने मरने
आकर तुमने अपनी निशानी
और छोटी कर दी है...



आगर केर नागों ने मुझे
सुरंग के नीचे पकड़कर नरका
होना तो मैं और जल्दी आ जाता।

तुने मुझे नगरपाली द्वारा
पकड़कर अपनी कर दी है नगरपाल!
अब इसी नगरपाली के सहारे मैं
तुम्हें हवा में उड़ाकर मार देनी
'मलर्जी-प्रिजन' में तो जाऊँगा,
जहाँ से तेरी कोड़े भी उड़नी
तुम्हें बाहर नहीं निकाल
पायगी!



तू तो होरवचिल्ली की तरह बहुत आगे
मेक का मोड़ना मोच रहा परन्तु, जबकि
तुझे मेरे अपने से आगे के लिए मुझको
मिर्क हो लगाने की जरूरत पड़ेगी



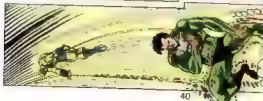
होवचिल्ली की ओर से
तो तू कास से रहा है लगाने तू
हवा में तो है ही उधार तू लगाने
मोड़ना, उधार में तुझको परमाणु लगाने
में अकड़ रहा

तू मुझे परमाणु लगाने में
अकड़ना कैसे ? मैं अकड़ना
होकर तुझसे आकड़ --- आकड़



मिर्क से बिजली
का भटका मुझको
बुराई करी में बदलने
में लेक रहा है इस बार ये
भटका मुझे कात दे रहा है

इस बार भी ये कास
मेरा ही है लगाने, ये
भी तुझकी सुरक्षा में
बंदन आ रहा है



आकड़ है इस स्थिति में मेरे
कोई बार इस तकलीफ पहुँच
पाएगा, और ये मेरे चुपचाप
परमाणु करी की एक केन्द्र बल
रखा जाएगा, एक बार मैं इसके
में फैल रहा होकर निरंतर
अपमर्श होगा

अगर मैं किसी तरह से परमाणु तक पहुंच सकूँ तो इसको एक छुंम में बेहोड़ा कर सकता हूँ, लेकिन परमाणु मुझको अपने तक पहुंचाने देगा ही नहीं, ...

... लेकिन परमाणु तक पहुंच जाने में ही बात बनेगी, अगर मैं परमाणु तक नहीं पहुंच सकता तो परमाणु की अपने पास तक जान होगा,



और नहीं
बुरा कर वजन मेरी हति को
कर कर सकता ...

... अरे, ये
अपने जीपों में
क्या बना रहा है ?



पैर कूट
अब ये खुलेआले तरीके उड़ने की
रति सकासक कर हो मन्गी
लेकिन मेरी रजिस्ट्री ही रहेगी



इतने लोगों को ले पैर
पकड़ाने में कुछ नहीं होगा आपन
इसके बाव में भी मन्वेस्टम की
रोक को छेद नहीं सकते



और एक होगा
छुंम मेरे जबड़े तक आना
ये पहुंच सकता

हीन खोने ही परमाणु का
झरिर, बिना पंख के पंखों
की तरह नीचे आ पड़ा-

लेकिन मेरे पास इनको परमाणु मंचों
में घुसने में रोकने के लिए पर्याप्त
डिब्बों में है।



ओह, परमाणु भी
साराजन की धातु का
सिकार हो गया है।

अब साराजन को
रोकने की जिम्मेदारी सिर्फ
मुझ पर आ पड़ी है।



कादून की गवव लाइफ़े-
स्टर स्टीम, साराजन को कादून
नहीं मोड़ने देना!



अब सबसे खतरनाक
दुश्मन मेरे सामने है,
इसके रोबोटिक हाथों
पर न तो मेरी विद्युत्
फुंकार कुछ असर हो
सकती और न ही
ध्वंसक सर्प इसके
फौलाही कवच को
मोड़ पाएंगे।



लेकिन इनके बाकी
का मुझे तुकलान
पहुँचा सकते हैं।

इसलिए मैं किल्लाह इससे लड़ने के अंशभट में नहीं पहुँचा, पहले मैं अपनी मंजिल के उद्देश्य पास हो सके, उसी पास पहुँचने की कोशिश करूँगा।

नगराज की बिपकुंकर सुरक्षाकर्मियों से भरे गमने को भाग करनी जरूरी थी-

और फामास मंत्र के अंदर होने के कारण ड्रॉपेटर स्थान नगराज पर बार कम्प्रे का खतरा भी मौल नहीं ले रहा था-



ओह, नगराज ने जहाँ से मुझसे दूर होना शुरू है...

...और अब तो वह परमाणु रिपेक्टर के 'मेन कंट्रोल रूम' तक पहुँच चुका है. इसके दुश्मने सेक नहीं लगाने हैं, अब तो खतरा ही था नहीं, इसकी गोकने के लिए बार करना ही होगा

बस, नगराज, बहुत ही सारा सक जाओ, वहाँ से तो मुझको जिल्द पकड़ने का दुश्मन है डर पड़ेगा

जिल्द से अब नज़र पड़ेगा और न ही सहायता का कोई भी संकेत मिले, बस, डराने का कोश जिल्द वरदान, कपड़े के डेडिपे सक्ति विधि की धानक किरणों को सहायता देगा!



और ये काम मैं बड़े आसानी से कर सकता हूँ। मुझको सिर्फ़ इस लैंच को लेबु देना है जो 'परमाणु बिस्फोटन' की प्रक्रिया को नियंत्रित कर रहा है। इस स्विच को मोड़ने से प्रतिक्रिया अभियंत्रित हो जायेगी, और ये पूरा परमाणु संलयन मदम बम की तरह फट पड़ेगा...

... ओरे, ये... ये मैं क्या सोच रहा हूँ? क्या हो गया है मुझको? मेरा कानों में मेरी कानों की आवाज कानों के राज में समा रही है।

नागराज का अचानक इसकी बुरे भाव पर हावी होने की पूरी कोशिश कर रहा था-



और इस दुबल से पोलक को एक बार फिर चिन्ता में डाल दिया था-

मैंने अचानक किचन में अपने मिम्टम को परमाणु प्रयोग के (कमरे में स्फोटक टी.वी. मिम्टम) से जोड़ लिया। वहाँ हमको नागराज की हत्या का सूचना मिलने का पता ही नहीं चलता।

कुछ को पोलक नागराज जल्दी ही अपने आप पर काबू प लेगा।



नागराज का विचार अचानक और बुरे विचारों के बीच में भ्रम रहा था।

और उसकी डूब अभियन्ता की स्थिति से स्टीम को हवा में बाहर निकालने का सोचने विचार

कहाँ मेरे हाथ उस लैंच तक नहीं पहुँच पायेंगे, नागराज

मेरा अगर हाथ तो मैं नागराज को बेलबॉन किचन का एक बार फिर बार कलंगी और इस बार मैं इसको डूबने छोड़ दूँगी।



... अगर नुस डूब जायगी तो मैं परिवर्तित रूप में ये रेडियो रेडिओटी नुसको सामान्य रूप में बाहर दुबारा डूबने दें।

ये आदमी डूब जायगा कौन में बदल सकते की आदमी परबत है, उसको नुसारे ये बांध भला क्या बांध पायेंगे, स्टीम

यहाँ पर डूब जायगी कौन में बदलने की भूम कलंगी में नागराज, यहाँ पर डूबने नागराज रेडियो रेडिओटी कौन डूबने दें...



तुम्हें सुनाने सिर्फ मेरी डरहालगी इच्छा ही बच सकती थी नाबालक, लेकिन उसका प्रयोग तू नहीं कर सकना, अब अपने आँखों का दर्द के हथामे कर दे

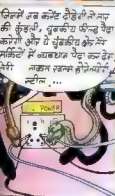


और ये सब छोड़ने की बेकार मेहनत बंद कर दे, ये सुन कर कोई आत्मा नहीं हलक सकती, अब मेरे मेरे मजिदी बदन में सीलबंद सर्किट लगे हैं, जहाँ तक तुम्हारे सूक्ष्म सर्प भी नहीं पहुँच सकते

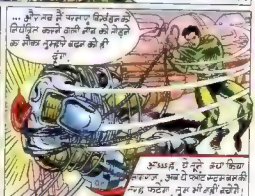


अरे! अरे! मेरे सब मेरे डरपूर के चक्कर क्यों काट रहे हैं?

ये चक्कर घूँही नहीं काट रहे हैं, ये यहां पर मौजूद लोगों को काटकर तेरे बदन पर लपेट रहे हैं!



जिनमें अब कोई टोहरी ने सप की कुंडली, चुंबकीय फील्ड पैदा करेगी और ये चुंबकीय क्षेत्र मेरे सर्किटों में व्यवधान पैदा कर देगा, मेरी नाकन रुकना होनेवाली मटील ...



... और सब मैं परमाणु विस्फोटन को नियंत्रित करने वाली मशीन को सेहने का मौका तुम्हारे बदन को ही दूँगा

अबस, ये नूतने क्या किया नाबालक, अब ये फाट मलमल की तरह फटेगा, तू भी वहीं बचेगा!

वैसे तो मेरा प्लान दुर्घटनाग्रस्त करने से बचाव करने वाले का था, लेकिन तुमने मुझे डरा दिया, इसलिए मैंने अपने बचने के लिए अपनी सेवे सुरंग खुदवा ली थी, पर मैं तुम्हें धमकी दूंगा।



क्योंकि मैं धमकी दूँ।
तुम सुरंग के ऊपर से बंद
भी करवा जाऊंगा।



कीमती पल छीने छीने
सरकते जा रहे थे-



और महादम के बिलक की छड़ी आ गई थी-



बस, क्या करना है, तुम को
रात, तुम पल का तो मुझको
मर्त में डूबना है।

ये काम सिर्फ नगराज ही
कर सकता था, उसने इस
धमकी के रूप में आनंदकद का
नशा पूरी दुनिया में बसा दिया है,
लेकिन नगराज कहाँ है? उसकी बूँदों
मेरे सामने लगे उसको अब हम
पकड़े दोहन बल हम है,

ये नगराज मैं अपनी
तुमको यहाँ पर लाने का
ईज्जत करनी हूँ।



लेकिन... लेकिन... सरराज के पास ये
जिन आ रहा है रेगुले कुछ गवनाबन
... सरराज को जल्दी में जल्दी ड्रम मुर्क
से बचाकर यहाँ पर मान होगा



नाशान, अपनी ड्रम फैलाए ड्रम
ड्रम विनाज को देखकर कभी
उदास हो गया था और कभी खुश

अफ: ये मैंने क्या
कर डाला करे दो
प्राणियों की जल्दी
मे मैंने अब मुझे
खुद से जेरे का
कई अधिक
रही है



उसके अच्छे और
बुरे रूप में हँस जा
रहा था -

अच्छा रूप
उसे उदास
कर रहा था

लेकिन बुरा
रूप खुद

लेकिन मैंने जो
किया, अच्छा
किया, अब हर
हंसात मेरे नास मे
धर-धर करेगा
पूरी दुनिया
समान करेगी
मुर्क को



आमकबाद
के राज सरराज
के

नहीं
बेटा

हर से किया गया समान,
जुन की बिकानी नहीं
होता, वैसे अदभुत है मुम्हारी
बुद्धिबल, जो अपने ही
विमल से लड़ सकने हो वह
सहान होता है, अपनी
सहानता को पहचाने सरराज,
अब मैं मुम्हारी मदद करने
के लिए मुम्हारे साथ
हूँ



सरराज
को मदद नहीं
चाहिये

लेकिन मुझे, पहचाने
मुझे कि मैं कौन
हूँ



हं, सरराज, मैंने
वर्षों पहले मुम्हारे सल्लिक से उस कैदपुल
को निकालकर तुम्हको स्वस्थ किया था, जो
तुम्हको आमकबाद का साथी बना रहा था

परन्तु उस वक़्त मुझे यह पूर्ण विश्वास नहीं हो पाया था कि मैंने तुमको पूरी तरह से स्वस्थ कर दिया है; क्योंकि उस कैम्पून ने तुम्हारे स्मिजिक के एक भाग को क्षतिग्रस्त कर दिया था, उस भाग के ज़ख़ान होने पर तुम कभी भी फिर से आतंकवाद के रास्ते पर चल सकते थे, मुझे उम्मीद थी कि समय गुज़रने पर क्षतिग्रस्त भाग अपने आप स्वस्थ हो जाएगा; परन्तु फिर भी मैंने डिकोंगी को तुम पर तज़ार रखने के लिए छोड़ दिया था, उसके पकड़ान में सघन के लिए हिमायत पर चल गया था।

और इनसे वर्षों के बाद

मेरी यह जानकारी काम आरु, तुम्हारे इस गुप्त राज को जानकर अपराधियों ने फिर तुमको भटकाने की कोशिश की है, आज मैं तुम्हारे स्मिजिक के उस भाग को पूरी तिक़ान वूँश, फिर ये समस्या हमें डाँ के लिए समाप्त हो ज़रूरी।



समस्या ने तुम मेरे लिए बने रास्ता हो, गोरखवाला।
अब कोई भी रास्ता नहीं है जिसका तुम इलाक़ा कर सको।

विशाले बार जब इस वक़्त पर थे तो उस वक़्त मेरी क्षमियाँ सीमित भी थीं और मुझे उनका सही प्रयोग भी नहीं आता था, पर अब बात कुछ और है...

...अब मेरे पास असीमित डरछाछरी नारा हैं, और वे सब मेरी डरछाछरी पालन करने के लिए बाध्य हैं।

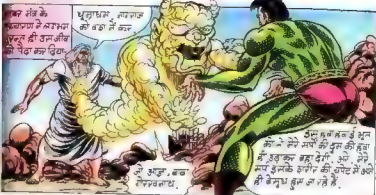


तुम्हारी इन मामूली क्षमियों ने मे डिकोंगी की नियत भेगा; मेरी जाबुर्द क्षमियों चुकन में बना डिकोंगी।

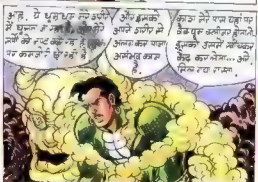
आगर इसकी क्षमियाँ ज़बुर्द हैं तो मेरी डिकोंगी क्षमियाँ भी प्रभु महादेव के आशीर्वाद के कारण हैं देरवने हैं कि किम पर किमकी क्षमियाँ हारी होनी हैं।



और अद्भुत क्षमियों चुकन नारा प्राप्ति का विषय है मुझे नाराज़ अब मुझे डाक़ संको का प्रयोग करना पड़ेगा।



यही धुआधम की शक्ति है, वह
मर्पों को नष्ट कर देता है, और
मर्प ही नुस्हारी अस्मि है, अब ये
मुझको छपेटें तबक में घेरकर
मुझारे जेमथिओं के द्वारा नुसारी
शरीर में प्रविष्ट होकर मुझारे
मर्पों को नष्ट करेंगे और नुस
अस्मि हीन हो जाओगे
फिर नुस्हारी इतना
चिकित्सा करके मैं तुमको
हमेशा के लिए ठीक
कर दूंगा।



नगराज की उस किक ने
परासीने होने को मुरंग के मुँह
पर ला पटक-



और फिर नगराज ने उस मुरंग
के जखम गहं चककर-



उस चट्टान को मुरंग के गले जमीन
तक खनक कर दिया-

जैसे मुठकने चट्टान, ऊपर की सब को मेरे
पकौंचनी चली लड़, जैसे वह चट्टान न ही, माहुकिल पंग का पिन्ट हो-

और इस तरह से पैदा हुए नगराज
विचार ने धुलधूस के शरीर को भी
अंदर खींच लिया-

मुरंगरा का
बेकार हो गया है
नगराज: अब
मेरा का फेकले को
नैघार हो नओ



नगराज के रूप को
की कोई नहीं लगी है,
नगराज: मेरे का की मेरे
रेक बिल, अब न मेरा
का नहने को नैघार हो न
मे मुभको मुनि बन देल



नगराज के मुरंग के कण धरें मुरंग
उड़ने पड़ीने कण नगराज के शरीर
प मेरी मे चिकने बने-



और नगराज के
ऊपर पन्थर की स्क्
पत अमने लगी-

नगराज
मुनि बनकर
बेबस हो गया
था-

अब मैं तुम्हारे सैनिक की ओर दृष्टि
किया' कारके तुम्हारे सैनिक
के प्रतिष्ठान भा' को बाहर
निकाल दूँगा.

तुम्हारे
के साथ कुछ
नहीं कर पाऊँगा
ऐसी

मैंने, बड़े, और
अब लारज मेरे साथ
आया, और तुम्हारे
अपने हाथ लगे.



ओरे, किसने
किया है लारज पर
अपना डिकेज?



ओरे, ये क्या हुआ
लारज मेरे हाथ में निकल
रहा पर मैं ही इसको स्वस्थ
करके ही रहूँगा

पीछे नहीं छोड़ूँगा
मैं लारज को.

आबा रोसवलाह भी बचु सरा पर
बल पड़े थे, लेकिन उनकी रीति
मम धान से बहुत कम थी.



अब को ब नगर नहीं
है, लारज, अब हम अपने
दुश्मन के हैं. वही कलर घटी
है लारज तुम्हारे अंकवर्दी अह.

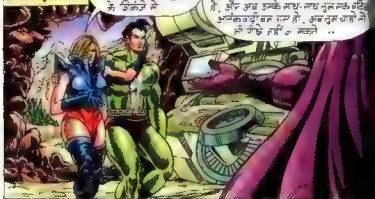
मे रोसवले ही देखने कलमीकी
हमारे वटियों के ऊपर संहर गवा.

अब मैं तुम्हारे ऊपर घटी
पहिली रीति को उतारकर तुम्हारे
अपने पदम के नाम से लकीरी
और कि तुम मिलो...

... ओंला टाइट्स गेट
टैलरिन्ट मुग्गी मो मे ..

देखो, पार्टनर मैं आपको
बचकर ले आई उस बूढ़े पोरी
के डिकेंजे मे

नगराज मेरा दाहिना हाथ नगराज. तुमने मेरा
नगर का विध्वंस करके मेरा दिव्य खुद कर दि
है, और अब उसके साथ साथ तुम एक बटि
अपेकवादी बन गए हो. अब तुम जानो मे
मैं पीछे नहीं जा सकने ..



... भर्त्सने, तुम्हारा चाचा नगराज
आतंकवाद की दुनिया में तुम्हारा स्वागत
करना है। अब हम और तुम मिलकर नगर
नगर मे हजारों गुला बहा राज्य बनसंगे
जिसका राज होना नगराजका। गनी
सोचका और राजकुमार नगराज.

तुमने मिलकर
सबकुछ बड़ी खुशी
हो रही है चाचा.
हम पहली बार दोस्तों
की तरह मिल रहे हैं,
अब तक तो हम जब भी
मिले हैं सिर्फ दुश्मनों
की तरह.

... लेकिन तुमका असली नगराज के
नगराज नृ है, तुने नगराज सजा निवेदी
को आतंकवादी बन कर भेजकर, लेकिन
मेरा करने के लिए सज्जन/पन्न ने रोमम-
कर दिया. साथ तुमके सजा
देगा नगराज.



अब हम पहले
बिलक केलाम्पे और जे
दुनिया बच लयगी, उस
पर राज करेगे.

तुम्हारा नानेजिजन
-क नहीं बचेका, नगराजका सहा-
नगर का विध्वंस बेमेलो नगराज
के हाथों हुआ है...



नृ यहां तक
आ गया,
पोरी.
नैर, डिकर
खुद हमारी मदद में आ
गया है तो हम डिकर
कर ही लेते हैं.



ये मुन्हावर नहीं, मेरा डिकार है
आ लेखक, क्या मुन्हावर

मुन्हासे अगर मुन्हा को
बरफ करने की इन्तज़ारें हटका
हैं तो मैं मेरी डिकार को अभी पूरी
कर देता हूँ.



मुन्हा डिकार को तो मैं
बुझा भी पूरा नहीं कर पाया,
गिरावनाथ, मैं जातकर भी
नहीं कर सकता! अमुन
मिया हुआ है मैंने.

मुन्हापड़ा
असह्य है.

पर मुन्हा अगर
नहीं है तो मुन्हा

देख कि मैं मुन्हाको
कितनी बर्बाद कर देता
हूँ.

डिकार नीत्र ऊपर करने
आइए हूँ, ये
अवस्था मुन्हा बोला
रहा है.

डिकार नीत्र ऊपर करने
आइए हूँ, ये
अवस्था मुन्हा बोला
रहा है.

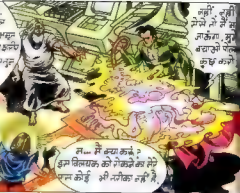


मुन्हा बड़बोले जग में अपना
जि बलाकर अपना ही लकमान
किया है लकमान, अब मैं आइए
मैं तुम्हें पराजित कर दूँगा.

मुन्हा

ये... ये क्या कर
रहा है मुन्हा? ये मुन्हा
लकमान पर क्या किया
है जो मुन्हा लकमान
को बर्बाद कर देता है.
लेकिन, लकमान मुन्हा को
बलाकर अमुन
मुन्हाको फिर मैं
देम बल देता.

इस बार मेरा नहीं होगा लवराडा,
जो विलयक तुमको अपने अंदर घोंस
रहा है वह सिर्फ तुमको घोंसेगा, असून
को नहीं, ये मेरे असून और मुन्तारा कल्प
अन्धरा - अन्धरा हो जाओगे, और फिर तुम
कभी रोम नहीं बन पाओगे
और मुन्तारा तत्काल मिट
जाएगा।



नहीं, यही
मेरे लिए है
जाऊंगा, मुझे
बचाओ पता
कुछ करो

लेकिन मेरे
पल्ल है,

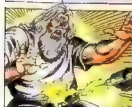
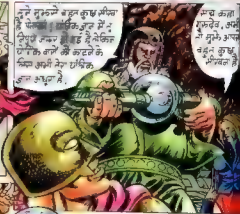
त... मैं क्या करूँ ?
इस विलयक को रोकने का मेरे
पल्ल कोई भी तरीका नहीं है,



विलयक मुझसे घृण
मिचलना आ रहा
मैं बच गया,
बच गया!

तुमने मुझसे बहुत कुछ सीखा
है पेल्लो ! एंथ्रिक अन्त में न
निपुण बनकर हो बड़ है लेकिन
एंथ्रिक वाले उसे कटने के
लिए अभी मेरा एंथ्रिक
अन्त अधूरा है,

सच कहा
गुरुदेव, अभी
तो मुझे, आप
बहुत कुछ
सीखा है



ले फिर देना और सीखा, देख
कि एंथ्रिक कश्मियों को कैसे कर
मैं बनाया जाना है

गौरवना था और गुरुदेव एक-दूसरे से जुड़ रहे थे-

और आनकबाद के उस सुन्दर ठिकाने के अंदर कुछ और हालचाल हो रही थी-

तक-तक करके आनकबाद की मेला के 'स्वयंभू कसांबा' घिस रहे थे-



ये गया धनीसबां आनक बाड़ी

अगर वह दुल बीच में न आ गई होती तो-



ये... ये सांप कहां से आया? लाहाराज तो डूधर खड़ा है-

आनकबाद का राजा

बस अब और कोई नहीं बचा है, और मेरी संजित मेरी मानने है
अब भारती की मेरी उड़ान



गौरसबाथ के बिना काम बनने का मतलब नहीं था-



सक-सक मेरे केमे सिम जकन है, गौरसबाथ

उस धरती पर तेरा वकन नो खबर हो चुका है!

वह बार डायद गौरसबाथ का खतरा करही है-



फिर डायद कौन... अरे

भारती को साथ में लिए मुक और नाराज। फिर मेरे मे नाराज। हमने... धनसे मे अपनी कोन सा...

कम, बहुत नकटिया कर ती मैंने! अब मे सब कोसा की पड़ेगा। आउ पठा की, मैं नाराज करी...



तु नारा है और अपनी नाराज थे है। पर अपनी नाराज ने अपने दिना पर काबू कैसे पाया?

और पोका ने अपनी नाराज को पकड़कर लाई थी। फिर नाराज बदल कैसे गया?

नाराज को मैंने नारा से तभी बहुत दिया था जब मेरे बार से मुनि बनते वकत पधरीले कर्णों का गुबार नाराज की आउ में धुपान हुआ था। हमको यह पता था कि नाराज पर नजर रखी जा रही है।

घाली घेंसब मुक लेका समझा हुआ पता था। लेकिन इससे कोई फर्क नहीं पड़ता। नाराज के हाथ करेडों जितुगिपों के खुन से रंगे हुए हैं। अब मैं ये सुनने भी बड़ा हल्का है।



तुम हर बात को शासन समझते हो नाराज। तुम तो महानगर पर अपनी स्क्रीन के जरिए नजर बड़ास हुए थे न।

जरा मुक बार फिर महानगर पर नजर तो डालो

सड़कलों पर बार-बार नजर क्या डालती...
... अरे! महानगर ने सही-समाजत है। यहाँ तक कि स्टॉमिक पॉवर फ्लाट भी सुरक्षित है। फिर हमने जे देना वह क्या था?

वह मेरे द्वारा फैलाई गई धोरा स्या का प्रयोग था, नाराज!



घाली नाराज से कभी स्टॉमिक पॉवर फ्लाट को नष्ट किया ही नहीं। पर क्यों?

सैर, फिर इतना बड़ा नाटक करने की क्या जरूरत आ पड़ी थी?

इस गोल-गोल बालों वाले व्यक्ति का अर्थ कर रहे हैं। मैं तुमको पूरी बात शुरू से समझाता हूँ। दरअसल नागराज ने महाभारत की तप्ट किया ही नहीं! हां, ऐसा वह कर जबर दत्त, अगर डिफेंस समझ रहे हैं। तुमने लेकर मेरे पास न पहुंचता, और मैं सही वक्त पर साक्षिक संघर्ष न पहुंच जाता!



नागराज ने मेरा समझा तब हुआ जब वह साक्षिक संघर्ष के मुख्य निर्णय कक्ष में पहुंच गया था और स्टीलिंग अग्री बाहर ही था... नागराज तुम्हें देखकर चौंका जबर, लेकिन मैंने अपना जाल पहले ही बिछा कर रखा हुआ था!

"नागराज उसमें फंसे मेरे अपने-आपको बचा नहीं पाया। मैंने आत्म-फासल नागराज के बाकी सन्निष्क का संपर्क उसके अनिष्ट सन्निष्क भाग से काट दिया और नागराज जैसे मोने में जाया। यह सारा काम योगेश्वर के आभरण के अंदर किया गया, ताकि तुम इसे देख न सको। मुझे पता था कि नागराज के दुश्मन उस पर नजर रखें हुए होंगे -"

इसीलिए हमने ऐसा करने का फैसला किया ताकि तुमको लगे कि नागराज अभी भी तुम्हारे कंट्रोल में है। नागराज स्टीलिंग से लड़ा और योगेश्वर ने तुमको सन्निष्क संघर्ष के फटने और महाभारत के तप्ट होने का वृत्त में दिखाने दिया।

अब समझो यह थी कि नागराज को तुम्हारे ठिकाने का सही-सही पता नहीं था। इसीलिए यह जरूरी था कि तुम खुद अंदर उसको ले जाओ। पर इसमें एक खतरा यह था कि नागराज फिर ने तुम्हारा गुनाह बत सकता था क्यों कि तुम्हें कान्यक्रिया करके सन्निष्क के अनिष्ट भाग को बाहर निकालने का मौका नहीं मिला था।



"वैसे तो नागराज तभी तुम्हारा सख्त बाड़ा करने निकल पड़ता। लेकिन समस्या भारती की थी। अगर तुमको पता चल जाता कि नागराज ठीक हो गया है तो भारती फिर नागराज को फायदा करनी न मिलती -"

इसीलिए जब मेरे और नागराज के छुट्ट के कारण पोलका उसको लेने आई तो मैंने नाबू को नागराज के रूप में तुम्हारे साथ भेज दिया। इसने नागराज को भारती को सुरक्षित इंदने का समय मिल गया।

अब भारती भी सुरक्षित है और नागराज भी। तुम्हारा आत्मकवर्षा जाल भी धिल-धिल हो चुका है!



अब आत्मसमर्पण ही एकमात्र रास्ता है। अपने आपको हमारे हवाले कर दो!

तुम भी नीत हो और हम भी तीत हैं, गोस्वामी! भारतीयों ने शिताबी धान शिताबीकरण है! अब मुकाबला आप-पार का होगा!

मेरी यांत्रिक शक्तियाँ मजदी ही तुमको घुटने टेकने के लिए मजबूर कर देंगी... अरे...
... पूरे कंट्रोल पैनल में विस्फोट कैसे हो रहे हैं। मेरी... मेरी सारी मशीनें सप्ट हो रही हैं!



ये काम मेरे वे ध्वंसक संपन्न कर रहे हैं जो मशीनें के अंदर धुपचाप घुसकर बैठ गए थे। समझे गुलदेव?



समझा जायागत! और अब मैं यह भी समझ गया हूँ अब मेरी यांत्रिक शक्ति क्षीण पड़ जायगी और तुम्हारा पलड़ा भारी हो जायगा!

लेकिन मैंने मेरी स्थिति के लिए भी तैयारी करके रखी हुई है!



मेरी कलाई से बंधे घंटा की मदद से बला यह टेलीपोर्टेशन बबल 'हमको यहाँ से सुरक्षित निकाल ले जायगा!'



पर ये हमारी आखिरी मुलाकात नहीं है, नागराज! अब तो हमारी दुश्मनी और भी पक्की हो गई है! हम मिलेंगे और जल्दी ही मिलेंगे!



कैदु बात नहीं, नागराज! कम से कम तुमने उनके द्वारा फैलाया गया आनंदवाद के पाषाणपी बुझा का तो समूल नष्ट कर ही दिया है!...

... अब तक न एक दिन तुम आनंदवाद के इन रबलशायकों का भी बिनाहा जल्द करोगे; ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है!

